

## **SAXOMANIA de Claude TISSENDIER**

### **Vive le SAX et le SWING par SAXOMANIA !**

Ce septet est une vitrine vivante du saxophone. Sous la conduite de Claude Tissendier, Saxomania fait revivre les grands moments de l'histoire du Jazz en exploitant au maximum les nombreuses qualités du saxophone. Cinq enregistrements avec les plus grands : Benny Carter, Phil Woods, Guy Laffitte, Spike Robinson, Clark Terry. Trois prix de Jazz en dix ans démontrent que cette formation, qui a été programmée dans les plus grands festivals, est la référence de la période classique du Jazz. Du "Swing" au "Be-bop", Saxomania fait revivre à merveille les meilleures œuvres des grands compositeurs américains grâce à quatre saxophonistes virtuoses soutenus magnifiquement par une rythmique des plus swinguante.



**Claude TISSENDIER** (chef d'orchestre, saxophone alto) est un des piliers du grand orchestre de Claude Bolling depuis plus de trente ans. Il a lui même monté plusieurs formations (Tribute to John Kirby, Saxomania, City Swing, Countissimo...) dont les disques ont été couronnées par la critique (Hot Club de France, Académie du Jazz et Django d'or).

**Didier DESBOIS** (saxophone alto) : après un long séjour dans les orchestres d'Eurodisney, il exerce son talent dans diverses grandes formations (Bolling, Laudet, Badini, Paris Swing Orchestra) et déverse sa fougue et sa virtuosité dans les petits ensembles de Jean-Pierre Bertrand et Irakli.

**Claude BRAUD** (saxophone ténor) : débute à la clarinette dans une harmonie et à la flûte à bec dans un quatuor de musique médiévale. Il opte finalement pour le jazz et le saxophone ténor (Saxomania, Mégaswing, Les Gigolos). Son style charnu et puissant en fait un swingman recherché.

**François PENOT** (saxophone ténor) : Il débute dans diverses formations locales (swing et dixieland), pratique avec un égal talent le saxophone alto et la clarinette dans le tentet poitevin de Michel Delage et vient d'intégrer les grands orchestres de Christian Escoudé et Gérard Badini.

**Patrice AUTHIER** (piano) : Après des études de piano classique et de pédagogie musicale, il se consacre d'abord au jazz traditionnel dans les orchestres de René Franc, Maxime Saury, Stéphane Guérault, Michel Attenoux... Grâce à sa large connaissance du jazz, il accompagne aussi bien les grands solistes français (Guy Lafitte, Dany Doriz, Marcel Zanini) que les géants du jazz américain (Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Joe Williams) sur toutes les scènes européennes.

**Jean-Pierre REBILLARD** (contrebasse) : Il a eu l'occasion d'accompagner des artistes tels que Bob Wilber, Kenny Davern, Benny Bailey, Wild Bill Davis, Frank Wess. Il a fait partie de l'orchestre Les Gigolos. Ses influences à la contrebasse sont : Eddie Jones, Aaron Bell.

**Alain CHAUDRON** (batter) : Après des études de percussions classiques à Paris, il perfectionne sa technique de batterie-jazz à New York. Titulaire du diplôme d'état de jazz, il enseigne la batterie et accompagne de nombreux jazzmen français et étrangers (Hal Singer, Gérard Badini, Jean-Loup Longnon, Joe Newman). Son style est un savant mélange de Chick Webb, Gene Krupa, Joe Jones et Buddy Rich ...