

SAVOY de Claude TISSENDIER

« **Le Savoy** », le plus grand et le plus célèbre des dancings du Harlem des années 30-40, est resté un des symboles du swing, ce jazz destiné avant tout à la danse.

La formule du trio clarinette-piano-batterie, déjà utilisée à la Nouvelle Orléans, est reprise par le roi du swing, **Benny Goodman**, et modernisé par **Gene Krupa** qui remplace la clarinette par le saxophone dont l'une des figures majeures de l'époque est **Benny Carter**.

Standards renouvelés, compositions originales des maîtres du swing forment le répertoire de ce trio composé de spécialistes du genre : **Claude Tissendier** (saxo-clarinette), **Philippe Dervieux** (piano), **Alain Chaudron** (batterie). Dans cette formule réduite, ils donnent, bien sûr, le meilleur d'eux mêmes.

+++++

Claude TISSENDIER (chef d'orchestre, arrangeur, clarinette et saxo) est un des piliers du grand orchestre de Claude Bolling depuis plus de trente ans. Il a lui même monté plusieurs formations (Tribute to John Kirby, Saxomania, City Swing, Countissimo...) dont les disques ont été couronnées par la critique (Hot Club de France, Académie du Jazz et Django d'or).

Philippe DERVIEUX (piano) : après des études classiques, il s'initie au jazz avec Aaron Bridgers, Bernard Maury et André Hodeir (harmonie). Capable de jouer du ragtime au be-bop en passant par le stride et le swing, il accompagne de nombreux musiciens français et étrangers dans tous les festivals.

Alain CHAUDRON (battereur) : Après des études de percussions classiques à Paris, il perfectionne sa technique de batterie-jazz à New York. Titulaire du diplôme d'état de jazz, il enseigne la batterie et accompagne de nombreux jazzman français et étrangers (Hal Singer, Gérard Badini, Jean-Loup Longnon, Joe Newman). Son style est un savant mélange de Chick Webb, Gene Krupa, Joe Jones et Buddy Rich ...

